

Programma

Venerdì 4 dicembre 2020, Innsbruck

09:00 Apertura della conferenza

Saluto

Andreas Saxer, Anja Diekamp

9:15–10:00

Sulla storia dello stucco medievale

Jürg Goll (Storico dell'arte e archeologo medievale)

10:00–10:50

Indagini sui meccanismi di posa degli intonaci medievali di parigi e masse di stucco - analisi per integrare la „pittura“ su queste superfici materiche

Thomas Schmidt (Restauratore laure)

10:50–11:00 pausa caffè virtuale

11:00–11:20

La Dolomia nell'arte e nell'architettura bellunese. Un'assenza assordante.

Letizia Lonzi (Storico dell'arte)

11:20–11:30

Il background tecnologico materiale

Anja Diekamp (Scenziato dei materiali)

11:30–11:45 pausa caffè virtuale

11:45–12:05

Luoghi perduti a Innsbruck?

La cappella Kiebachgasse - uno studio di oggetti

Judith Gagl (Studio d'arte in erba)

12:05–12:25

La calce incontra il gesso.

Gli stucchi della cappella Kiebachgasse

Tobias Bader (Scenziato dei materiali)

12:25 Fine della conferenza

Parole di chiusura

Andreas Saxer, Anja Diekamp

ca. 12:40 Fine della trasmissione in linea



Sullo sfondo: stucchi nella cappella Kiebachgasse, Innsbruck

Conferenza DOLOMIA 2020: la materia e l'arte dello stucco

Università di Innsbruck - DOLOMIA ITAT2036 (WP5)

Docente

Jürg Goll

Storico dell'arte e archeologo medievale (CH)

Dott. phil. Jürg Goll lavora dal 1987 come ricercatore edile e del suo presso il monastero di St. Johann a Müstair e da tre anni si occupa di valutazione e pubblicazione. Ulteriori focus di ricerca sono i materiali da costruzione, la muratura, il legno, gli stucchi e, soprattutto, i mattoni. Nel corso della sua ricerca sui mattoni, nel 2013 è stato realizzato il museo dei laterizi di Cham, di cui è direttore part-time.

Thomas Schmidt

Restauratore laureato (DE)

Restauratore laureato, b. 1968 a Leisnig / Sassonia. 1992–1997 studi presso l'Università di Belle Arti di Dresda, corso di restauro, corso di specializzazione: restauro della pittura murale storica e del colore architettonico, leader del corso: Prof. Roland Möller, laurea "con lode". Dall'agosto 1997 lavora come restauratrice freelance. 2010–2017 membro del Comitato Scientifico dell'European Castle Institute, un'istituzione dell'Associazione Tedesca dei Castelli Dal 2013 membro del Comitato Nazionale Tedesco dell'ICOMOS, gruppo di lavoro sulla pittura murale. 05 / 2013–10 / 2013 Ha lavorato come consulente nel dipartimento di restauro presso l'Ufficio statale per la conservazione dei monumenti in Sassonia. 10 / 2018–04 / 2019 Professore sostituto nella classe specialistica Tecnologia artistica, Conservazione e restauro della pittura murale e Colore architettonico della Tecnologia artistica, Conservazione e restauro di arte e beni culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Dresda.

Letizia Lonzi

Storico dell'arte, Università di Verona (IT)

Laureato presso l'Università degli Studi di Udine nel 2002 nel campo della "Conservazione dei Beni Culturali" con una tesi in Tecniche artistiche sul tema "La Decorazione a Stucco tra Barocco e Rococò in Provincia di Belluno". Nel 2017 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso la Scuola Interuniversitaria di Dottorato Verona-Venezia sui pittori Vecellio. Collabora con la Diocesi di Belluno-Feltre come catalogatrice e membro del Comitato Scientifico del Museo Diocesano Feltre oltre che con altre istituzioni museali e culturali e si dedica alla pittura, scultura e oreficeria del territorio bellunese tra XIV e XIX secolo. Svolge attività come operatore di turismo religioso e come dipendente della Magnifica Comunità del Cadore per le attività culturali del progetto "Rete Itinerari". Ha numerose pubblicazioni su riviste scientifiche. Per conto del Circolo Cultura e Stampa Bellunese, in collaborazione con Marta Azzalini e il geologo Manolo Piat, ha pubblicato la guida alla roccia dolomitica per il progetto Interreg.

Anja Diekamp

Scienziato dei materiali, Università di Innsbruck

Dottorato in scienze tecniche presso l'Università di Innsbruck (Istituto di Mineralogia e Petrografia e Istituto di Scienza delle Costruzioni e dei Materiali, Area di Lavoro Tecnologia dei Materiali) Argomento: Indagini su leganti su intonaci e malte storici del Tirolo e dell'Alto Adige. Studio di ingegneria civile presso RWTH Aachen.

Judith Gagl

Studioso d'arte in erba, Università di Innsbruck

Judith Gagl ha studiato storia dell'arte all'Università di Innsbruck e attualmente studia chimica all'Università di Innsbruck.

Tobias Bader

Scienziato dei materiali, Università di Innsbruck (AT)

Tobias Bader ha studiato geoscienze all'Università Albert Ludwig di Friburgo. Nel 2020 Tobias Bader ha conseguito il dottorato presso l'Università Leopold-Franzens di Innsbruck sulla protezione superficiale dei materiali da costruzione minerali.

Informazioni

L'Interreg V-A Italia-Austria 2014-2020 - DOLOMIA (italiano per roccia dolomitica) è strettamente legato alla provincia italiana di Belluno (Patrimonio dell'Umanità UNESCO dal 2009) ed è dedicato a quello che è probabilmente il legame più forte tra queste due regioni: la regione alpina.

L'obiettivo principale di questa cooperazione transfrontaliera risiede nella valutazione della roccia dolomitica e dei suoi siti minerali, nonché del suo utilizzo come materiale a Belluno e Tirolo. Inoltre, il ruolo della roccia dolomitica come materiale di partenza per agenti leganti (stucco, intonaco per pitture murali) e quindi esempi del suo utilizzo come materiale da costruzione decorativo su edifici storici deve essere incluso per la regione del Tirolo. Inoltre, eventuali problemi di danno come l'esposizione al sale (compresi i sali di idrato di solfato di magnesio) saranno affrontati sulla base di esempi pratici. I dati raccolti in questo modo possono contribuire allo sviluppo di concetti di restauro esemplari per il problema della contaminazione da solfati dei materiali da costruzione a base di dolomite.